

HAY HISTORIAS
QUE PRIMERO
SE SIENTEN Y
DESPUÉS SE
ESCRIBEN.



HILO COLECTIVO PRESENTA:

UN ESPACIO
INTERNACIONAL PARA
APRENDER, CREAR Y
CONSTRUIR COMUNIDAD
ALREDEDOR DE LA
LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL.



24/9

CHARLA 14:00-15:00 hrs.

Galia Ospina

Bajo la sombra del árbol rojo

CLÍNICA LITERARIA 1 15:15-16:45 hrs.

Armin Alfonso Soler

Lectura crítica de cinco proyectos seleccionados entre los enviados por participantes de la Cumbre.

TALLER 1 17:00-18:30 hrs.

Alejandra Britto y Nydia Buch

El símbolo y la analogía en el cuento infantil

TALLER 2 18:45-19:45 hrs.

Zumbambico

Paisaje adentro: autorretrato y exploración visual (parte 1)



26/9

CHARLA 9:00-10:00 hrs

Jorge Inzunza

Trauma y memoria en la escritura para las infancias

TALLER 3 10:15-11:45 hrs.

Silvia Tapia

Texturas de mi historia

TALLER 4 12:00-13:00 hrs.

Zumbambico

Paisaje adentro: autorretrato y exploración visual **(parte 2)**

CLÍNICA LITERARIA 13:30-15:00 hrs.

Sashenka García

Lectura crítica de cinco proyectos seleccionados entre los enviados por participantes de la Cumbre.



CHARLA

Bajo la sombra del árbol rojo

PONENTE

Galia Ospina



Investigadora, promotora de lectura y poeta colombiana. Es autora de *El libro álbum: experiencias de creación y mundos posibles de lectur en voz alta*. Es facilitadora de talleres literarios enfocados en la litertura infantil, los viajes y la escritura autobiográfica.



CHARLA



¿Qué puede decir una imagen cuando las palabras no son suficientes? En esta charla nos detendremos en una lectura amorosa del álbum *El árbol rojo*, de Shaun Tan. Exploraremos el formato del libro, la paleta de azules y violetas que evoca sentimientos de vacío, alienación y melancolía. A partir de las ilustraciones y el lenguaje que se resquebraja surgen preguntas difíciles: ¿qué sentido tiene para nosotros la selva de signos inconexos, palabras y cosas?, ¿cuál es el sentido de la existencia?, ¿para qué nacemos?, ¿cuál es la figura inscrita en el libro de nuestra vida, la diminuta hoja roja que nos permitirá penetrar en ella de una manera plena y total? No hay respuestas únicas ni exactas. Las metáforas poéticas no son ecuaciones matemáticas. Es sesión para quienes desean leer el libro álbum con mayor profundidad y crear obras capaces de acompañar las emociones difíciles de niños, jóvenes y adultos. **Ven a leer imágenes, encontrar símbolos y escribir desde lo que te conmueve.**



SWIPE UP
FOR MORE INFO

TALLER

El símbolo y la analogía en el cuento infantil

PONENTES

Nydia Buch y Alejandra Britto



Nydia es cubana-estadounidense, filóloga y psicoterapeuta especializada en niños y adolescentes. Ha escrito artículos para revistas y proyectos de literatura infantil. Su primer libro álbum, *Tuc Tuc*, fue publicado por Editorial Ginesta. Alejandra es arquitecta e ilustradora. boliviana. En libros como *La vizcacha*, *Charán charán*, *El apu*, celebra las infancias y la riqueza de la cultura andina.

Ambas son autoras de *Julia con jota*.



TALLER



¿Cómo podemos hablar con las infancias sobre la migración, el desarraigo o la llegada a una lengua desconocida sin perder la delicadeza ni la potencia literaria? A partir de *Julia con jota*, analizaremos cómo los símbolos y las analogías permiten expresar emociones complejas y conectar el presente de un personaje con sus recuerdos. Seguiremos a Julia, una niña migrante que intenta orientarse entre un nuevo entorno, otra cultura y palabras que todavía no siente propias.

La conversación dará paso a ejercicios de escritura e ilustración para que cada participante experimente con estos recursos en su propia creación. Ideal para escritores, ilustradores, docentes y mediadores que buscan representar experiencias de cambio con sensibilidad y respeto.

Trae papel, lápiz y una historia que quiera encontrar su propio lenguaje.



SWIPE UP
FOR MORE INFO



TALLER (EN DOS SESIONES)



Paisaje adentro: Un viaje de la memoria escrita al autorretrato

PONENTE

Zumbambico



Artista colombiana que trabaja con ilustración digital, pintura, cerámica, y escritura. Su obra explora el mundo interior y representa cuerpo libres de imposiciones estéticas. Ha publicado el cuento infantil *Un circo debajo del brazo* y *Raíces*. Ha expuesto sus obras en Colombia, Estados Unidos y otros países.



TALLER



¿Dónde viven los deseos que tuvimos en la infancia? ¿Qué formas, colores y criaturas habitan dentro de nosotros? Son las preguntas a las que nos convoca este taller, compuesto por dos sesiones de una hora. Es recomendable que asistas a ambas sesiones para completar el proceso. Este taller de dos sesiones propone un recorrido íntimo desde la palabra hasta la imagen. En el primer encuentro realizaremos ejercicios de escritura para recuperar recuerdos, deseos y escenas personales. En el segundo, esas huellas se convertirán en materia visual mediante la creación de un autorretrato libre, acompañado por referentes de la historia del arte.

No se requiere experiencia previa. La propuesta está abierta a quienes quieran experimentar, reconocerse y ampliar sus recursos narrativos y gráficos.

Dos encuentros, dos lenguajes y una creación que solo tú puedes hacer.



SWIPE UP
FOR MORE INFO

CHARLA

Trauma y memoria en la escritura

PONENTE

Jorge Inzunza, PhD



Psicólogo y doctor en Educación chileno-estadounidense. Fundador de Hilo Colectivo y coordinador de la comunidad en español de la Sociedad de Escritores e Ilustradores SCBWI. Ganó en 2020 el premio *Nuevas voces en no ficción* de SCBWI. Ha publicado *La mina maldita* y *La misteriosa desaparición de la gata Bachata*.



CHARLA



Escribir desde una herida exige sensibilidad, distancia y responsabilidad, especialmente cuando nuestros lectores son niños o jóvenes.

En este taller exploraremos la relación entre trauma, memoria y creación literaria. Distinguiremos la memoria individual, colectiva y social, y observaremos cómo cada una puede atravesar personajes, conflictos y universos narrativos.

A través de conceptos esenciales, ejemplos y ejercicios prácticos, aprenderás a trabajar con recuerdos propios o heredados sin caer en la sobreexposición ni convertir el dolor en un recurso superficial. También abordaremos estrategias para construir relatos que dialoguen con la historia, la identidad y la experiencia de las comunidades.

Dirigido a escritores, ilustradores, docentes y mediadores interesados en crear obras profundas y cuidadosas para el público infantil y juvenil.

Convierte la memoria en literatura sin perder de vista el cuidado de quien escribe y de quien lee.



SWIPE UP
FOR MORE INFO

TALLER

Texturas de mi historia

PONENTE

Silvia Tapia



Psicóloga clínica y docente universitaria chilena . Se ha dedicado profesionalmente al trabajo terapéutico desde el psicoanálisis, incorporando la materialidad y la creación como mediadores para abordar el sufrimiento subjetivo en contextos individuales y grupales, con experiencias en Francia y Chile.



TALLER



¿Qué texturas tiene tu propia historia? Toda historia tiene una textura: puede ser suave, áspera, frágil, brillante o estar hecha de muchas capas. En este taller práctico transformaremos retazos, hilos y recuerdos en la portada de un libro. Mediante el collage textil y la costura manual, cada participante creará una composición inspirada en un relato imaginario o en una experiencia de su propia vida.

No necesitas saber dibujar, diseñar ni coser. Solo hace falta curiosidad y disposición para experimentar con las manos. Te llevarás una pieza original y nuevas posibilidades para incorporar materiales, memoria y exploración sensorial a tus proyectos creativos o educativos.

Crea una portada que no solo pueda mirarse, sino también tocarse y sentirse.

Materiales: soporte de tela, retazos, aguja, hilo, tijeras, pegamento y elementos decorativos opcionales.



SWIPE UP
FOR MORE INFO

CLÍNICA LITERARIA

Revisión de manuscritos

EDITOR

Armin Alfonso Soler



Escritor y editor cubano-ecuatoriano. Fundador de Andarele Casa Editorial y miembro de Girándula, la Asociación Ecuatoriana de Literatura Infantil y Juvenil. Ha publicado los libros: *Monstruos del campo y la ciudad*, *Olor a hierbas*, *El cucú canta las...* (poesía) y *¿Quién dibuja las líneas del mapa?* (novela, incluida en la Lista de Honor del IBBY 2002).



TALLER



¿Qué necesita una historia infantil para alcanzar todo su potencial?

Armin Alfonso Soler revisará cinco manuscritos seleccionados entre los enviados por participantes de la Cumbre. Desde una mirada profesional, analizará aspectos esenciales como la estructura, la voz narrativa, la construcción de personajes, el ritmo, la claridad y la adecuación al público lector.

Aunque solo cinco textos recibirán una devolución directa, la revisión se realizará de manera abierta para que todos los asistentes puedan aprender de casos reales, reconocer desafíos frecuentes y aplicar estos criterios a sus propias obras.

Descubre cómo leen los profesionales del mundo editorial y obtén herramientas concretas para llevar tu manuscrito a una nueva etapa.



SWIPE UP
FOR MORE INFO

CLÍNICA LITERARIA

Revisión de manuscritos

EDITORA

Sashenka García



Licenciada en Letras venezolana.
Es asesora educativa y editorial.
Trabajó en el Banco del Libro, en el Departamento de Publicaciones y como Coordinadora del Comité de Evaluación de Libros. Ha tenido experiencia como editora en Editorial Santillana, Ediciones B y Editorial Cadena Capriles.



TALLER



¿Qué necesita una historia infantil para alcanzar todo su potencial?

Sashenka García revisará cinco manuscritos seleccionados entre los enviados por participantes de la Cumbre. Desde una mirada profesional, analizará aspectos esenciales como la estructura, la voz narrativa, la construcción de personajes, el ritmo, la claridad y la adecuación al público lector.

Aunque solo cinco textos recibirán una devolución directa, la revisión se realizará de manera abierta para que todos los asistentes puedan aprender de casos reales, reconocer desafíos frecuentes y aplicar estos criterios a sus propias obras.

Descubre cómo leen los profesionales del mundo editorial y obtén herramientas concretas para llevar tu manuscrito a una nueva etapa.



SWIPE UP
FOR MORE INFO

DOS DÍAS PARA DARLE VIDA A TUS IDEAS

- CONVERSACIONES QUE AMPLIARÁN TU MANERA DE LEER Y CREAR.
- TALLERES PRÁCTICOS DE ESCRITURA, ILUSTRACIÓN Y EXPLORACIÓN TEXTIL.
- CLÍNICAS LITERARIAS CON COMENTARIOS PROFESIONALES SOBRE PROYECTOS SELECCIONADOS.
- ENCUENTROS CON ESCRITORES, ILUSTRADORES, DOCENTES Y MEDIADORES DE DISTINTOS PAÍSES.
- NUEVOS RECURSOS PARA LLEVAR LA LITERATURA INFANTIL AL AULA, LA BIBLIOTECA O TU PROCESO CREATIVO.

APRENDE.

EXPERIMENTA.

COMPARTE.

CONECTA.



INSCRIPCIONES

TU PRÓXIMA HISTORIA PUEDE COMENZAR AQUÍ

Participa en la 4ª Cumbre de
Hilo Colectivo y forma parte de
una comunidad que crea, estudia
y comparte literatura para las
infancias.

INSCRIPCIONES ABIERTAS:
WWW.HILOCOLECTIVO.COM



RESERVA TU LUGAR Y
HAZ QUE TUS PÁGINAS
TAMBIÉN LATAN.