



LIBRO ÁLBUM

Taller de lírica y escritura

Con Galia Ospina

Descripción general

En este taller te iniciarás en la comprensión de los procesos de escritura creativa de dos álbumes ilustrados: *Cajita de fósforos*. Antología de poemas sin rima, selección de Adolfo Córdova con ilustraciones de Juan Palomino; y *El mar*, de Micaela Chirif; ilustrado por Armando Fonseca, Amanda Mijangos y Juan Palomino. Leeremos de manera espaciosa y pausada los paratextos e ilustraciones, profundizaremos en la cohesión visual que ofrece una antología de poemas y las maneras en las cuales se traducen las figuras retóricas al lenguaje visual.

Cada participante elaborará su propia cajita de fósforos acompañada de objetos simbólicos y de un poema o de un escrito en prosa poética. Inspirados en el álbum ilustrado lírico *El mar*, de Micaela Chirif, cada participante estudiará el comportamiento y la naturaleza de un animal marino para escribirle un poema.

La instructora establecerá correspondencias entre los álbumes ilustrados líricos y las reflexiones de escritura poética de Mary Oliver, Graciela Montes, Michèle Petit y María Teresa Andruetto.

Público: jóvenes, adultos y adultos mayores.

Objetivo: profundizar en el álbum ilustrado lírico, practicar la escritura poética, recuperar el espacio de la intimidad adentro de una comunidad y renovar el asombro.

Número de sesiones: cuatro sesiones (9, 16, 23 y 30 de mayo de 2026).

Precio: U\$99.

Cupo: 12 participantes.

Contenidos a trabajar:

Sesión uno: iniciación en el álbum ilustrado lírico y la reflexión de la escritura poética. Reflexiones de Mary Oliver, Michele Petit, Marina Colasanti y Graciela Montes. Comentario de *Cajita de fósforos*. Se asignará un ejercicio de escritura inspirado en *Cajita de fósforos* para elaborar durante la semana y poner en común la siguiente sesión.

Sesión dos: Conversación en torno a la experiencia de escritura inspirada en *Cajita de fósforos*.

Sesión tres: Comentario de *El mar*, de Micaela Chirif. Reflexiones acerca del misterio y el asombro de escribir. Correspondencias con Cecilia Bajour y María Teresa Andruetto. Se asignará un ejercicio de escritura inspirado en *El mar* para elaborar durante la semana y poner en común la siguiente sesión.

Sesión cuatro: Conversación en torno a la experiencia de escritura inspirada en *El mar*, de Micaela Chirif. Cierre del taller.

Inscripciones en www.hilocolectivo.com

Consultas: contact@hilocolectivo.com

Organiza





Galia Ospina

Escritora, poeta e investigadora

Biografía

Magistra en Educación y Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá). Escritora, investigadora, docente, conferencista y mediadora de lectura. Autora de *Julio Ramón Ribeyro: una ilusión tentada por el fracaso* (Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2006), *El libro álbum: experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta* (Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana y La Silueta, 2016) y *Variaciones sobre alturas, mares y descensos* (Lima, Alastor Editores, 2024).

Ha ofrecido talleres literarios, conferencias y cursos centrados en la literatura infantil y juvenil, la literatura de viajes y la escritura autobiográfica en diversas instituciones culturales, fundaciones y universidades como la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Francisco José de Caldas, y también en diversas sucursales del Banco de la República en Colombia. Así mismo, ha ofrecido conferencias y cursos sobre el libro álbum en universidades de Lima como el Centro Cultural de la Universidad de Piura, la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y la Universidad de Costa Rica. Integró el equipo del Instituto de Investigación en Educación INIE, proyecto ED-2145 vinculado al Programa de Educación Continua y Servicios Especiales, que fue ganador del Fondo Concursable para el Fortalecimiento de la Relación Universidad-Sociedad 2010 de la Vicerrectoría de Acción Social de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica.

Poemas, ensayos y reseñas de libros suyos han sido publicados en revistas universitarias y culturales de Colombia, Perú y Costa Rica.

